STICUSA KNIPSELKRANT 104

AMIGOE MAANDAG 18 NOVEMBER 1985

Expositie van drie lokale kunstenaars

Tekeningen, aquarellen, schilderijen en beeldhouwwerk in Avila Beach hotel

IN HET AVILA Beach Hotel opende zaterdagavond jl. de heer Nick Møller een expositie van schilder- en beeldhouwwerk van drie lokale kunstenaars: Babs de Brabander, Hortence Brouwn en Antoine Ghering. In zijn openings-woorden vertelde de heer Møller dat deze drie kunstenaars al jaar en dag samenwerken en dat zij zich — gaande de jaren — meer en meer bekwaamd hebben in de hun typische uitingsvorm. Hij wees ook op het speciale effect dat ontstaat als kunstenaars (die niet dezelfde uitingsvorm hebben) wel hetzelfde model hebben als startpunt voor hun expressie; die twee uitingen naast elkaar (tekening en beeld) voegen als het ware een dimensie toe.

De belangstelling voor de opening van deze tentoonstelling was enorm groot. Opvallend daarbij was dat de aanwezigen — hoewel misschien meer of min bevriend met de exposanten — duidelijk lieten merken dat hun eerste aandacht uitging naar het geëxposeerde werk, eerder dan naar het groeten van een vriend of een bekende. Ook zag ik veel nieuwe kunstgeïnteresseerden; «pourvu que ça dure!"

SAMEN

Babs de Brabander, Hortence Brouwn en Antoine Ghering zijn de 'overgeblevenen' van een groep van zes die (inmiddels al weer jaren geleden) in De Tempel exposeerde; sindsdien heeft hun werk zich verdiept. Samen tekenen ze nu voor een stukje kwaliteit waar je 'U' tegen zegt, al heb ik uiteindelijk wel een beperkende opmerking. Het geheel van de tentoonstelling harmonieert nu beter dan toen. Dat heeft zeer zeker te maken met de ruimte waarin het werk tentoongesteld is, maar ook met een grotere expositie- vaardigheid. Het is in Avila Beach een genoegen rond te wandelen en het werk te bekijken. Dat je daarbij zo af en toe een gevoel van herkenning hebt, als — zoals gezegd — het model hetzelfde was, is alleen maar leuk.

INDIVIDUEEL

Antoine Ghering — hij is zuinig op z'n werk blijkens de prijzen — laat vooral tekeningen zien. Er zijn er twee toegevoegd aan de voorgedrukte lijst en dat lijken me twee met viltstift vervaardigde portretten. Ghering heeft gaande de jaren de voorzichtigheid laten varen. In vroeger werk van hem zie je nog wel de zuinigheid / voorzichtigheid met kleur (zoals ook nu nog in de aquarellen) en met lijn, maar in de tekeningen nu is meer losheid, meer eigenheid en meer durf gekomen. De portretten — in potlood heel dun opgezet — worden 'ingevuld' met lijnen die de schijn in zich dragen van losjes lijntjes trekken, maar die bij nauwkeuriger beschouwing de hand van de meester verraden. Wat moet daar veel 'vooraf' getekend geweest zijn, om die vaardigheid te verwerven.

Hortence Brouwn — ook zij voegde een beeld toe aan de voorgedrukte lijst — beheerst haar métier. Slechts één beeld (ik meen dat het getiteld is «Vrouwen ondertors») vertoont wel zuinigheid in het gebruikte materiaal. Dat kan natuurlijk — als er naar model is gewerkt — aan het model liggen, maar persoonlijk zou ik er dan wat klei (of zoals in dit geval cement) tegenaan plakken; de bilpartij is nu te iel. Haar 'koppen' daarentegen zijn groots. Door de verlenging van de nek weet zij een aristocratie aan deze beelden te geven die zeer de moeite waard is. Niettemin blijkt ook hier de keuze van het model relevant: de prachtige negerkop dankt zijn schoonheid niet in de laatste plaats aan het uitgangspunt: het model.

Babs de Brabander — zij neemt met 18 werken de helft van de expositie voor haar rekening — maakt het mij het moeilijkst. Er zijn in het van haar tentoongesteld werk vier stukken die de titel «Zonder titel» dragen. Daarbij zit er één die tot haar laatste werk behoort (nr. 3). Daarnaast zijn er werkstukken die wel een 'zeggende' titel dragen; de belangrijkste daarvan lijkt mij nr. 13: «Woman». Van die aquarel gaat naar mijn gevoel een zeer grote zeggingskracht uit, een zeggingskracht die (evenzeer naar mijn idee) gerealiseerd wordt door zekerheid, zelfbewustzijn en eigenheid. De werkstukken 'zonder titel' stellen eveneens vrouwenfiguren voor, maar zijn een beeld van het zoeken naar die zekerheid etc., etc. Het meditatieve «Still» en het abstracte «Breaking through» lijken te wijzen naar een nieuwe weg, maar nr. 3 «Zonder titel» roept de kunstenares weer terug of houdt haar wederom vast, geeft iets van afhankelijkheid waaraan zij zich lijkt te willen ontworstelen.

SAMEN

De drie kunstenaars kenmerken zich door verkenning in beeld of aquarel, in schilderij of tekening van de mens- alleen, van de mens als individu. Als de term niet bestaat, dan is hij er hier bij deze: het is een ik-gerichte kunst. Zij hebben daarin alle drie voldoende hoogte, diepgang (of hoe je het ook wilt noemen) bereikt; ze moeten naar mijn gevoel nu verder, weg van dat 'particuliere', om hun talent verder te ontwikkelen. Deze tentoonstelling die (ook al door z'n entourage) de moeite waard is, sluit — naar ik hoop — ook de individualistische periode af. Onze wereld is zoveel groter.

SYBREN PAUL

AMIGOE MAANDAG 18 NOVEMBER 1985

Kunstkring presenteert Harold Martina

WILLEMSTAD— De Curaçaose Kunstkring organiseert op 19 november een piano- recital met Harold Martina in het Concord Hotel om half negen 's-avonds. Werken van Beethoven, Mendelssohn, Chopin, Albéniz, Granados en Prokofieff worden ten gehore gebracht. Kaarten zijn verkrijgbaar bij Complete Kitchen, Mensing Caminada, Van Dorp Eddine, Van Dorp Promenade en de VGKS. Leden van de Kunstkring en studenten betalen 7,50 gulden, overigen tien gulden.

Amigoe DINSDAG 19 NOVEMBER 1985

Lezing over politieke mentaliteit

WILLEMSTAD — "Onze politieke mentaliteit" is de titel van een lezing van drs J. Schrils die op donderdag 21 november in het kader van de De la Try Ellis lezingen- cyclus in de UNA het woord zal voeren.

Drs Schrils is geschiedenis- leraar aan het Peter Stuyvesant College en zal in zijn lezing ingaan op het gebrek aan de nodige democratische voorwaarden. De lezing begint zoals gebruikelijk om half negen 's-avonds en is voor eenieder gratis toegankelijk.

Als gevolg regenval van afgelopen zaterdag

ENORME SCHADE BOEKEN OPENBARE LEESZAAL

WILLEMSTAD - De Bibliotheek, waar zaterdagochtend druk gebruik van werd gemaakt, begon omstreeks 11.30 uur onder water te geraken. Het personeel nam hier geen notitie van omdat men de oorzaak kende. Een gebarsten afvoerpijp liet het water vrij door de muur stromen en zette de vloer blank. Men was hier terdege op voorbereid en op geen enkele plaats konden hierdoor boeken nat worden. Anders werd het toen de regenval bleef aanhouden en er een half uur later water rechtstreeks uit het plafond en door de hoge ramen naar binnen stroomde en neerkwam tussen de Nederlandse en Spaanse Romans en het Antiana/Caribiana gedeelte. Ook een deel van de Nederlandse literaire boeken waar scholieren voor hun examen gebruik van maken, is nat geworden.

De afvoer van een lager gelegen dakgedeelte kon het water niet verwerken, waardoor dit gedeelte vol raakte en overliep. Het water stroomde gedurende ongeveer twintig minuten naar binnen met hoeveelheden die vergeleken kunnen worden met emmers die onafgebroken over de hele breedte van de bibliotheek omgekeerd worden!!

Spontaan hulp

Het bibliotheek-personeel -in totaal drie dames- was niet in staat om zo snel zoveel boeken te verplaatsen, maar gelukkig kregen zij spontaan en ongevraagd hulp uit het publiek. Enige honderden boeken en tijdschriften werden in record tijd uit de waterval weggehaald, maar dit kon niet voorkomen dat een groot aantal nat geworden is en onherstelbaar beschadigd. Met name een gedeelte uit het Antiana/Caribiana bezit moet als verloren worden beschouwd. Ook bij pogingen om het water zoveel mogelijk naar buiten te vegen en te voorkomen dat alle delen van het gebouw nat zouden worden, werd veel hulp geboden door vrijwilligers.

De oorzaak die aan dit probleem ten grondslag ligt, n.l. de slechte afwatering van het laaggelegen dakgedeelte, moet reeds geruime tijd bij de autoriteiten bekend zijn, want reeds maanden geleden is men begonnen plannen te maken voor het vervangen van een gebarste afvoerpijp. Ironisch genoeg zou dit vandaag, maandag uitgevoerd worden...

Bijstand

Met behulp van de direct ter plaatse verschenen Politie, werd om technische bijstand van Kodela en Brandweer verzocht. Om kortsluiting te voorkomen werd door deze het gebouw afgesloten van het electriciteitsnet. Aansluiting kan pas weer geschieden nadat leidingen, lampen en schakelaars gekontroleerd en droog gemaakt zijn.

Leden van de Brandweer hebben het dak geinspecteerd. Zij hebben verder hun uiterste best gedaan om de waterafvoer weer te regelen. Met behulp van een hogedrukspuit hebben zij getracht de afvoerpijpen te ontstoppen. Hoewel dit voor korte tijd zeker een afdoende maatregel is, zal er toch uitgezien moeten worden nar een duurzamere oplossing, anders bestaat het gevaar dat ten tijde van de verhuizing naar de nieuwe bibliotheek (januari 1987?) Curaçao wel de beschikking heeft over een mooi, nieuw en goed gebouw, maar niet meer over een collectie boeken.

Enorme schade

Deze laatste regenval heeft enorme schade veroorzaakt aan de collectie. De afgelopen jaren kampt de Bibliotheek bijna constant met dergelijke problemen en het lijkt wel alsof water-, electriciteit- en airco problemen elkaar aflossen. De air co problemen zijn net achter de rug en de vorige waterproblemen liggen bij personeel en publiek nog vers in het geheugen.

Toen kon de schade beperkt blijven omdat men de problemen had zien aankomen en vroegtijdig het gevaarlijke gebied ontruimde. De boeken die daar destijds stonden werden verplaatst naar het gebied waar zich dit keer de water problemen voor deden.

Wanneer zal het tot de autoriteiten doordringen dat zij met hun zogenaamde oplossing van het probleem een ander probleem creeren, omdat het gevolg van een probleem wordt aangepakt en vrijwel nooit de oorzaak. Iedereen weet b.v. dat water een uitweg moet hebben. Als je het ene gat dicht maakt, zoekt het water een andere uitweg. Is deze er niet of niet voldoende dan komen er zeker op andere plaatsen lekkages!!

AMIGOE
DINSDAG 19 NOVEMBER 1985

Jeugdorkest

WILLEMSTAD— Het Curaçaose Jeugdorkest onder leiding van Eric Gorsira geeft op 28 november een concert in de kerk van Janwé. De werken die ten gehore worden gebracht zijn gewijd aan George Frideric Händel, waarbij nummer zes uit de twaalf bekende strijkers- werken onder het opusnummer 6 gekozen is. Bach die drie honderd jaar geleden geboren werd, wordt herdacht met enkele vioolconcerten, waaronder het vioolconcert in d, BWV 1052, het concert in E, BWZ 1042 en het concert voor twee violen in d, BWV 1043. Kaarten zijn verkrijgbaar bij de VGKS, the complete kitchen en bij Zuikertuintje.

Amigoe
ZATERDAG 23 NOVEMBER 1985

Videoproductie "Bon bas ta bo mes" in première

WILLEMSTAD— Platform van Antilliaanse Organisaties presenteert op negen december in Utrecht de première van de video- produktie "Bon bas ta bo mes" (De beste baas ben jezelf). De video- produktie gaat over het werkloosheidsvraagstuk onder de Antillianen in Nederland. Op deze dag worden ook de resultaten gepresenteerd van een onderzoek onder de Antillianen over hun situatie op de Nederlandse arbeidsmarkt: "Beter opgeleide Antillianen op de Nederlandse arbeidsmarkt".

De Beurs .. Maandag 18 november 1985



KRALENDIJK - Op de foto enkele familieleden van wijlen Gouverneur Cola Debrot rond diens portret op de tentoonstelling aan Cola Debrot gewijd in het Bonaire Beach Hotel.

Op zijn geboorte-eiland Bonaire:

Tentoonstelling gewijd aan wijlen Cola Debrot

(van onze korrespondent)

KRALENDIJK — Op zaterdagmiddag werd door Gouverneur Dr. R.A. Römer rond 6 uur in de namiddag op officiele wijze de tentoonstelling geopend gewijd aan de grote Bonairiaan wijlen Cola Debrot in de Dining Room van het Bonaire Beach Hotel in aanwezigheid van autoriteiten, familieleden en genodigden.

De voorzitter van het CCB, de heer S.J. Salomons, leidde deze plechtigheid in met in het kort de grote kwaliteiten van Medicus-Rechtsgeleerde, schrijver en dichter naar voren te brengen. Voorts sprak hij zijn erkentelijkheid uit voor de royale medewerking ondervonden van personen en instanties, waardoor het mogelijk werd om de dokumenten etc. van wijlen Cola Debrot te exposeren, die door de heer Bennebroek-Gravenhorst bijeen werden gebracht en door hem van een beschrijving werden voorzien.

Gedeputeerde Crestian gaf in enkele trekken weer de belangrijkheid van de persoon Cola Debrot en introduceerde gedeputeerde Monchien Soliana, een tijdgenoot, die de grote humaniteit naar voren bracht van deze grote geleerde en tevens verklaarde, dat hij door toedoen van Cola Debrot in 1950 de politiek was ingegaan.

De heer Frans Booi, Hoofd van het Bureau Kultuur en Opvoeding, schetste de belangrijkheid van het erfgoed van Cola Debrot waarin de kultuur van Bonaire werd weergegeven, terwijl Gouverneur René Römer in enkele werken van Cola Debrot de sfeer weergaf van de hoge kwaliteiten van deze dichter.

Gouverneur Römer heeft Gouverneur Debrot vanaf 1950 gekend, als student in Nederland en hem ook vaak bezocht in de Leeuwriklaan om tesamen met Jules de Palm over poesie te discussieren.

In die tijd bekleedde Cola Debrot de funktie van Algemeen Vertegenwoordiger van de N.A. in Nederland. Zowel het feit dat Cola Debrot de eerste Gouverneur was als landskind, maar ook vanwege zijn grote waardering voor zijn talenten als schrijver en poëet heeft Gouverneur Römer doen besluiten om deze tentoonstelling persoonlijk te openen op het geboorte-eiland van Cola Debrot.

De Beurs
Vrijdag 22 november 1985

Kunst met kleine k bij oude postkantoor

WILLEMSTAD - Op 30 november aanstaande wordt weer een 'Plasa di Arte' (kunst op het plein) georganiseerd, voor het oude postkantoor in Punda. Het zal de tweede keer zijn, dit jaar.

Degenen, die willen deelnemen aan dit evenement kunnen zich inschrijven aan de Van Raderstraat 2/20 te Scharloo (sectie cultuur) en bij Kas di Arte Korsou, aan de Schrijnwerkerstraat te Otrobanda. Een leges-zegel van f 2,-- moeten de deelnemers bij zich hebben.

Deelname staat open voor alle soorten handenarbeid, 'kriyoyo' eten en drinken, en ook kreatieve expressie zoals zang, dans, deklameren enz. kan worden opgevoerd.
Om van een plaatsje verzekerd te zijn, is het verstandig als geinteresseerden zich op tijd inschrijven.

AMIGOE DONDERDAG 21 NOVEMBER 1985

Kaarten van ballet retour

WILLEMSTAD— De Venezolaanse balletgroep Teresa Careño die op Curaçao een opvoering zou geven ter gelegenheid van het 50-jarig jubileum van de Curaçaose Kunstkring, heeft zoals bekend geen doorgang gevonden, doordat Centro Pro Arte niet beschikbaar was in verband met een brand. Kaarten die voor deze gelegenheid reeds gekocht waren kunnen deze week en de volgende week worden teruggbracht naar de kassa van Centro Pro Arte, die geopend is van drie uur 's-middags tot acht uur 's-avonds. Bij inlevering van de kaart wordt het betaalde bedrag geretourneerd.

Adequate informatie uit Antillen gewenst

ANTILLIAANSE WELZIJNS- INSTELLING IN GRONINGEN WERKT AAN DOKUMENTATIECENTRUM

WILLEMSTAD -- Sentro Antiyano Bringamosa is een welzijnsinstelling voor Antillianen in Groningen en omgeving. In de 15 jaar van haar bestaan, behartigde zij steeds de belangen van Antillianen in Nederland, voor zover het de omgeving van Groningen en de stad zelf betrof. Waar het werkterrein aanvankelijk meer gericht was op studenten, besefte men later, dat er ook wel Antillianen in Groningen verbleven, die geen student waren, maar werkten. Er zijn nu ook kinderen in Nederland, geboren uit Antilliaanse mensen, die naar Nederland trokken, of uit gemengd Nederlands-Antilliaanse huwelijken.

Bringamosa werkt momenteel met een aantal vaste krachten, waaronder een maatschappelijk werkster, een secretaresse en een boekhouder. Er is ook een coördinatrice en een beheerder. Dit zijn allen Antillianen, behalve de boekhouder. Verder steunt men op de hulp van vrijwilligers, die ook uit de Antillen afkomstig zijn.

Door de groei van het aantal landgenoten van over zee, werd het nodig, de hulpverlening te intensiveren. Men ging denken in de richting van een Dokumentatie Centrum, en van het een kwam het ander: In het gebouw van Bringamosa (Boterdiep 71, Groningen) is nu een ruimte voor zo'n centrum verkregen. Ook beschikt men al over boekenrekken, kasten en dergelijke. Toch zijn er donkere wolken aan het firmament: Na 15 jaar is nu de subsidie voor Bringamosa met beëindiging bedreigd.

Ook het initiatief tot het dokumentatie centrum is daarmee in gevaar. Bringamosa is zich daardoor bewust, dat men koste wat het kost moet streven tot het in stand houden van deze welzijnsinstelling.

Wesley Kook

Vandaar dat afgevaardigde Wesley Kook- momenteel op Curaçao voor een stage periode in verband met zijn studie - het op zich genomen heeft, om de nodige kontakten te leggen op Curaçao, waardoor men kan komen tot invulling van de noodzakelijke lektuur van het dokumentatie centrum. Zo zou men bijvoorbeeld graag Antilliaanse dag- en weekbladen in het centrum willen hebben, boeken van Antilliaanse schrijvers, informatie over werkgelegenheid voor hen, die repatrieren, schoolmogelijkheden voor kinderen, enz.

Ook is het de bedoeling, dat via het dokumentatie centrum voorlichting gegeven wordt over de politiek op onze eilanden, de staatkundige struktuur van de toekomst en als het kan het dagelijks nieuws uit de Antillen. Men hoopt binnen kort ook te kunnen beschikken over film en dia materiaal. De situatie in Nederland is in dit verband zo, dat informatie, die gegeven wordt in vele gevallen niet juist is, en vaak verouderd blijkt te zijn. Door eigen ervaring wijs geworden, besloot daarom Wesley Kook, die dezer dagen een bezoek bracht aan onze redaktie, tot het oprichten van zo'n dokumentatie centrum. Hij is nu 6 jaar als student in Nederland en weet waar de problemen voor pas uit de Antillen komende mensen zitten. Met medewerking van Lilian Meyer, een maatschappelijk werkster in Groningen wil hij komen tot het opzetten van dit centrum, onder auspicien van Sentro Antiyano Bringa Mosa.

De Beurs

Vrijdag 22 november 1985

WILLEMSTAD - Samen met de beeldende kunstenares Marga Adama beheert de bekende Curacaose toneelspeelster/regisseuse Fridi Martina te Amsterdam de "Adamaria Art Studio". Onlangs hebben deze twee veelzijdige artiesten een zeer geslaagde performance/expositie gehouden in Galerie DEE te Raamsdonksveer. Gevolmachtigd Minister mr. G.T. Hernandez bezocht de tentoonstelling alwaar hij zich geruime tijd onderhield met de beide kunstenaars. Indertijd werd door de Gevolmachtigd Minister de nodige ondersteuning gegeven aan het plan van "Adamaria" om een multifunctioneel centrum in Amsterdam t.b.v. de cultuur van de minderheden in te richten. Mede dankzij de steun van het Kabinet van de Gevolmachtigd Minister zal in het komende jaar het centrum operatief worden.

